

Отчет тренинга «Креативное конструирование и дизайн одежды»
по улучшению дизайнерских навыков текстильных и швейных
предприятий и институтов поддержки торговли
13-25 апреля 2015г.

Подготовлен консалтинговой компанией «Rajesh Bheda Consulting»

Международный торговый центр (МТЦ)



Программу обучения предоставила

Проф.Аша Бакси, старший консультант, «Rajesh Bheda Consulting»

Руководитель программы

Др.Раджеш Бхеда, Генеральный директор, «Rajesh Bheda Consulting»



Предпосылка

МТЦ оказывает техническое содействие в Кыргызстане и Таджикистане. Целью является повысить экспортную конкурентоспособность и диверсификация экспортных рынков в Кыргызстане и Таджикистане путем предоставления отраслевой поддержки малым и средним предприятиям и институтам поддержки торговли в текстильной и швейной отрасли а также в ремесленничестве.

В рамках данной цели потенциал предприятий будет повышен в области закупки, разработки продукции, маркетинга, производительности и управления качеством. Экспортеры затем будут подключены к целевым рынкам.

Разнообразность, которая имеется в текстильной и швейной отрасли в Кыргызстане и Таджикистане требует ряд деятельности, которые нацелены на предприятия в разном уровне развития и операционной сложности.

Улучшение дизайнерских навыков текстильных и швейных предприятий и институтов поддержки торговли было определено в качестве одного из приоритетных областей. На этом фоне, была приглашена консалтинговая компания «Раджеш Бхеда Консалтинг» (РБК), чтобы провести учебный тренинг по креативному конструированию и дизайну одежды. Тренинг был запланирован в консультации с команды МТЦ. Тренинг проводился в г.Худжанде и г.Душанбе в течении 5 дней в каждом из городов. Семинар был запланирован Др. Раджешом Бхедой, инструктором была проф. Аша Бакси, старший консультант, РБК.

Резюме

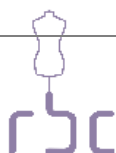
Тренинги были организованы в г.Худжанде с 13 по 17 апреля и в г.Душанбе с 20 по 24 апреля. Программа включала следующее:

1. Метод 3х –мерной конструирования с использованием формы одежды (менекены)
2. Презентации международных трендов для мужской и женской одежды
3. Оценка одежды и критический анализ качества
4. Задания и упражнения по разработке лекал прямо на форме одежде (манекене)
5. Посещение швейных фабрик

В общем, в тренинге, который прошел в г.Худжанде участвовало 14 участников, а в тренинге, который прошел в г.Душанбе приняло участие 24 участников (5 участника с Кыргызстана). Общий отзыв и оценка участников очень хорошо.

Резюме обучения

Во время тренинга участники узнали о технике и получили навыки 3-х мерного конструирования одежды, о которых они до этого не знали. Практическая демонстрация каждого упражнения помогла участникам самим поработать и получить хорошие результаты, качественный крой и форму. Также это помогло им синтезировать их дизайнерские навыки и навыки изготовления и изучить эстетические и структурные вопросы, связанные с дизайном и созданием одежды с использованием рядов методов.



Цель тренинга

- Изучить пути реализации дизайна и решений
- Исследовать виды тел и контуров
- Изучить пути решения проблем
- Изучить тренды моды

Стратегия обучения

Обучение было осуществлено через демонстрации (показательно), визуальные презентации и упражнения с акцентом на развитие навыков и креативных техник.



Во время обучения



Во время обучения

Программа тренинга

День 1:

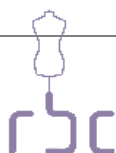
- Ознакомление с **параметрами качества основной модели** (лекала) с точки зрения формы, покроя и подгонки путем демонстрации драпировки основной части корсажа при помощи муслина.
- Демонстрация переноса муслинового блока на бумагу для создания базовой модели (лекала) корсажа
- Участники работали над тем же упражнением, чтобы понять процесс и изучить технику. Они обращали внимание мелким деталям в создании лекала хорошего качества.
- Discussed fitting problems. Дискуссии о проблемах посадки и формы.

День 2:

- **Стили и вариации лекала**, демонстрация манипуляции выточкой
- Участники изучили разные пути манипуляции выточкой и создания интересных вариаций стиля
- Они использовали ткани с рисунками в полоску для упражнения. В результате после дискуссии о возможностях в дизайне в конце дня мы получили некоторые хорошие работы.

День 3:

- **Презентация о школьной форме** придала особое значение на важность комфорта, функциональности и гигиены.
- Была дискуссия о вопросах стиля- некоторые участники в Душанбе и в университета Худжана принесли с собой школьную униформу для анализа.



Отчет тренинга «Креативное конструирование и дизайн одежды»

- Упражнение вариация выточки с использованием тканей с полосатым и квадратными рисунками (продолжение)

День 4:

- Презентация трендов мужской одежды, силуэты, цвета, ткани и дизайн с дискуссией о важности стиля с качественным кроем, посадки, конструированием и техники отделки.
- Чтобы лучше объяснить вышеперечисленное, была показана одежда дизайнера из Индии: Костюм, мужские рубашки, спортивный костюм, брюки. Это помогло участникам анализировать и оценить и понять стиль, технику кроя, посадки и отделки.
- Также было показано разные образцы ткани и нарядов.
- После обеда участники изучили лекала рукав 2-х мерным методом при помощи демонстрации

День 5:

- Введение в изготовление Переходного блока (туника) в муслине при помощи 3-х мерного метода прямо на форме одежды (манекене). Также была показаны переходные блоки в разных формах. Участники далее работали над тем же упражнением.
- В конце они были удовлетворены с новой техникой, которую они получили и уже создавали лучшие блоки.



Во время обучения



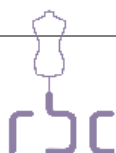
Участник работает



Участники обучения в Худжанде



Участники обучения в Худжанде





Участники обучения в Худжанде

Повышение потенциала институтов поддержки торговли (университетов)

Восемь преподавателей Технологического Университета Таджикистана, г.Душанбе и пять преподавателей в г.Худжанд приняли участие на тренинге.

Они имели хорошую возможность изучения 3-х мерного метода конструирования одежды. Преподаватели обсудили вопросы, относящиеся к теме с международным консультантом. Есть надежда, что они смогут использовать эти знания в процессе работы, в преподавании.

С целью поддержания инициативы по повышению потенциала, две книги были представлены в университеты в г.Худжанде и г.Душанбе.

1. Метрическое конструирование мужской одежды, автор Уинфред Алдрич
2. Метрическое конструирование детской одежды, автор Уинфред Алдрич

Международный консультант также подарил по одному набору инструментов для конструирования одежды, включая линейки: («L», «квадратная», «французская», и т.д) университетам.

Результаты обучения

1. Участники изучили метод 3-х мерного конструирования, о котором они ранее не слышали.
2. Этот метод создания лекал помог в лучшем понимании контуров тела касательно кроя, посадки и стиля.
3. Они также узнали о элементах дизайна касательно формы и ткани
4. Они узнали о глобальных трендов моды для мужской и женской одежды
5. Они узнали о требований по качеству для школьной формы, а также о дизайне школьной формы в разных частях мира.

Отчет тренинга «Креативное конструирование и дизайн одежды»



Блок лекала в муслине



Задание



Задание



Задание



Задание



Задание

Отчет тренинга «Креативное конструирование и дизайн одежды»



Во время работы



Во время работы



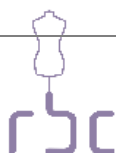
Во время работы



Во время работы

Наблюдения и отзывы консультанта

1. Все участники в обоих городах были очень воодушевлены в изучении новых методов конструирования, высоко оценили новые методы работы по разработке своих лекал. Несмотря на языковой барьер у нас было взаимодействие и мы могли решить все проблемы вместе.
2. Участники смогли преодолеть трудности и справлялись с упражнениями с энтузиазмом. Они спрашивали много вопросов о размерах, неравномерных пропорциях, проблемах касательно посадки конструкции одежды, отделки и т.д.
3. Проблемы о которых говорили участники – это нехватка соответствующих возможностей, таких как манекенов хорошего качества, столов для конструирования, системы САПР и т.д.
4. Участникам были даны советы- касательно проблем посадки и параметров качества
5. Критический анализ примеров школьной формы которая принесла Татьяна, детской одежды Гульназ, женский костюм Наталии из Кыргызстана.
6. Обсуждения технических деталей одежды и связь между дизайнером и конструктором одежды, структура зарплаты, роль дизайнера в Индии, по сравнению с Кыргызстаном и Таджикистаном.
7. Зарина работает в швейной фабрике «Ёкут-2000»- она обратила внимание на проблему разработки слишком много лекал. Предприятию лучше купить систему САПР для профессиональной работы, повышения производительности.
8. Швейная фабрика «Мафтуна»- новое предприятие. Предприятие пытается улучшить качество продукции, но пока качество конструирования и отделки не на лучшем уровне.



9. Студенты спросили о возможности программ по обмену в Индии для дальнейшего обучения в области моды и текстильной отрасли.
10. В конце участники обоих тренингов показали интерес побольше узнать о 3-х мерном методе конструирования, посадки, конструирования и стиля. Они узнали о международных трендах и поделились своим мнением.

Посещение предприятий

Мы смогли посетить предприятие «Мафтуна» в Вахдатском районе (20 км от Душанбе) 20 апреля. Швейная фабрика очень молодая и главной продукцией является школьная форма. Были осмотрены отделы, а также была проведена оценка качества производимой одежды. Также с были обсуждены вопросы посадки и отделки .

Второе предприятие, которое мы посетили это швейная фабрика «Ёкут-2000», которая расположена в г.Душанбе. Предприятие большое и специализируется в производстве разных видов униформы (военной, строительной, и др.) а также школьной униформы. В обоих предприятиях мы посетили производственные и закройные цеха, а также выставочные залы. This company is big and specializes in production of different types of uniforms (military, construction and other purposes), school uniforms. In both companies we visited the production workshops, cutting units, showrooms.



Визит в предприятие «Мафтуна»



Беседа с руководством предприятия «Мафтуна»



Визит в «Ёкут-2000»



Визит в «Ёкут-2000»



Рекомендации

Мои рекомендации основаны на моих наблюдениях и бесед с участниками с предприятий, преподавателями университета, студентами и посещениях швейных фабрик в Душанбе и Худжанде.

Швейная отрасль в Таджикистане находится в ранней стадии которая концентрируется на производство униформ и основной одежды. несмотря на это китайского вторжение, кажется, основной проблемой для местных производителей, потому что они не в состоянии конкурировать в цене и внешнем виде одежды, несмотря на несоответствующее качество китайской продукции. Одной из причин этого является стандартная конструкция униформы во всех школах в стране. Борьба с этим трендом не легкая задача, если не повышать свои навыки по дизайну, конструированию и отделки.

Устойчивое обучение по повышению навыков по конструированию одежды и визуализации позволит работникам отрасли улучшить качество, создавать сложные типы и конструкции. Очень важно для учреждения и отрасли вкладывать средства в лучшее качество оборудования и инструментов для достижения совершенства. Например, из-за отсутствия надлежащих форм платья (манекенов) участники работали с тем, что было доступно для них. Однако в результате мы столкнулись с проблемами точности измерений.

В будущем следующие учебные программы могут быть организованы для дальнейшего улучшения навыков дизайнеров, специалистов по разработке продукции и конструкторов в Таджикистане.

- Дизайн и разработка мужской одежды
- Дизайн и разработка женской одежды
- Конструирование лекал